

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.14 Психология творчества

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Направленность (профиль)

29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Форма обучения

очная

Год набора

2020

Красноярск 2022

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили \_\_\_\_\_

доцент, Незговорова Н.А.

\_\_\_\_\_  
должность, инициалы, фамилия

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель преподавания дисциплины

Целью преподавания дисциплины является приобретение знаний в области психологии творчества, общих основ психологии творческой деятельности. Развивать художественный вкус при работе над различными заданиями.

### 1.2 Задачи изучения дисциплины

В результате изучения курса «Психология творчества» студент должен приобрести знания, которые помогут ему решать многочисленные творческие проблемы, возникающие при создании художественных работ и художественно–промышленных изделий.

### 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
<b>УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</b>	
УК-3.1: Знает основные приемы и нормы социального взаимодействия; основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии	Знать содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.
УК-3.2: Способен устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; - применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды	Уметь планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; осуществления деятельности. Уметь самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности.
УК-3.3: Владеет простейшими методами и приемами социального взаимодействия и работы в команде	Владеть приемами саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний при выполнении. Владеть технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.
<b>УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</b>	

<p>УК-6.1: Знает основные приемы эффективного управления собственным временем; -основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни</p>	<p>Знать способы поиска, обработки применения научно-технической информации, в т.ч. с помощью информационных технологий. Знать социальную значимость своей будущей профессии.</p>
<p>УК-6.2: Способен эффективно планировать и контролировать собственное время; - использовать методы саморегуляции, саморазвития и самообучения</p>	<p>Уметь планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; осуществления деятельности. Уметь анализировать научно-техническую информацию, полученную самостоятельно и другими исследователями, критически её осмысливать, формулировать логически выстроенные и чёткие выводы, строить новые научные гипотезы.</p>
<p>УК-6.3: Владеет методами управления собственным временем; - технологиями приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний, умений и навыков; - методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни</p>	<p>Владеть высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности на основе понимания социальной значимости своей будущей профессии. Владеть технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности. Владеть навыками анализа научно-технической информации, заимствованной и полученной самостоятельно, формулирования выводов и построения новых гипотез.</p>

#### **1.4 Особенности реализации дисциплины**

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	е
		1
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>1,5 (54)</b>	
занятия лекционного типа	0,5 (18)	
практические занятия	1 (36)	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>1,5 (54)</b>	
курсовое проектирование (КП)	Нет	
курсовая работа (КР)	Нет	

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
<b>1. Структура эстетического восприятия художественного произведения</b>									
	1. Тема 1. Структура эстетического восприятия: мотивация и рецептивная направленность, перцепция, декодирование, интерпретация, эстетический отклик. Тема 2. Типы эстетического восприятия. Проблема понимания. Эстетическо – психологические аспекты формирования художественного впечатления.	2							
	2. Выполнение задания на законы тональной гармонии. Выполнение задания на законы цветовой гармонии по Гёте.			4					
	3. Выполнение задания на законы тональной гармонии. Выполнение задания на законы цветовой гармонии по Гёте.							8	
<b>2. Структура художественного творчества</b>									

1. Тема 3. Структура художественного творчества: подготовка, инкубация, вдохновение, озарение, разработка. Оценка, коррекция. Личность и творчество. Арттерапия.	2							
2. Выполнение задания на законы tonальной гармонии. Выполнение задания на законы цветовой гармонии по Гёте.			4					
3. Выполнение задания на законы tonальной гармонии. Выполнение задания на законы цветовой гармонии по Гёте.							8	
<b>3. Основные выразительные средства искусства</b>								
1. Тема 4. Знаковая структура художественного произведения* Тема 5. Язык изобразительного искусства: точка и линия, поверхность, объём, цвет, форма, тело, пространство, свет, композиция.	2							
2. Выполнение задания на законы tonальной гармонии. Выполнение задания на законы цветовой гармонии по Гёте.			4					
3. Выполнение задания на законы tonальной гармонии. Выполнение задания на законы цветовой гармонии по Гёте.							8	
<b>4. Законы гармонии</b>								
1. Тема 6. Понятие гармонии. Законы цветовой гармонии. Законы tonальной гармонии. Взаимодействие формы и цвета. Цветовой круг Гёте.	2							
2. Выполнение задания на законы цветовой гармонии по Гёте.			4					

3. Выполнение задания на законы цветовой гармонии по Гёте.								6	
<b>5. Психология цвета</b>									
1. Тема 7 .Хроматические, ахроматические, Основные, составные цвета. Дополнительные, контрастные, гармонические, сочетания. Цветовой круг Й Иттена, Психологическое воздействие цвета.	2								
2. Выполнение цветового круга по Й Иттону. Выполнение эскиза в гармонических 8 цветах. Выполнение эскиза в гармонических 5 цветах.			8						
3. Выполнение цветового круга по Й Иттону. Выполнение эскиза в гармонических 8 цветах. Выполнение эскиза в гармонических 5 цветах.								6	
<b>6. Психология формы</b>									
1. Тема 8. Психология формы основных геометрических фигур: круга, эллипса, квадрата, треугольника, креста, прямоугольника, звезды, правильного шестиугольника. Психология формы основных геометрических тел: шара, куба, цилиндра.	2								
2. Выполнение эскиза в гармонических 8 цветах. Выполнение эскиза в гармонических 5 цветах.			4						
3. Выполнение эскиза в гармонических 8 цветах. Выполнение эскиза в гармонических 5 цветах.								6	
<b>7. Символика цвета</b>									
1. Тема 10. Символика основных цветов. Символика сочетаний цветов. Композиция цветowych пятен. Использование символики цвета в орнаментах, геральдике, логотипах.	2								

2. Выполнение эскиза в мажорном настроении, используя знания по психологии и символике формы и цвета. Выполнение эскиза в минорном настроении, используя знания по психологии и символике формы и цвета.			4					
3. Выполнение эскиза в мажорном настроении, используя знания по психологии и символике формы и цвета. Выполнение эскиза в минорном настроении, используя знания по психологии и символике формы и цвета.							6	
<b>8. Символика формы</b>								
1. Тема 11. Символика основных простых и сложных форм. Использование символики формы в орнаментах, геральдике, логотипах.	4							
2. Выполнение эскиза в мажорном настроении, используя знания по психологии и символике формы и цвета. Выполнение эскиза в минорном настроении, используя знания по психологии и символике формы и цвета.			4					
3. Выполнение эскиза в мажорном настроении, используя знания по психологии и символике формы и цвета. Выполнение эскиза в минорном настроении, используя знания по психологии и символике формы и цвета.							6	
Всего	18		36				54	

## **4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **4.1 Печатные и электронные издания:**

1. Иттен И. Искусство цвета: Пер. с нем.(Москва: Д. Аронов).
2. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности(Санкт-Петербург: Питер).
3. Глазова М. В., Денисов В. С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции(Москва: Когито-Центр).
4. Егазаров А. Иллюстрированная энциклопедия символов: справочное издание(Москва: АСТ).
5. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие(Москва: Архитектура-С).
6. Кандинский В. В. Точка и линия на плоскости: курс лекций(Санкт-Петербург: Азбука).
7. Буткевич Л. М. История орнамента: учебное пособие(Москва: ВЛАДОС).
8. Незговорова Н. А., Елькин В. Н., Карабанова Т. Ю. Живопись. Цветоведение: метод. указ. к практ. занятиям для студентов 1-3 курсов спец. 121200(Красноярск: ИПЦ КГТУ).

### **4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):**

1. Microsoft Windows 7+, Microsoft Visio 2013+, Microsoft Office 2013+.

### **4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. не используются

## **5 Фонд оценочных средств**

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

## **6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Проведение занятий лекционного типа требует оснащение лекционного зала мультимедийным оборудованием (проектор, интерактивная доска).

Проведение практических занятий требует следующего оснащения художественной мастерской: мольберты, столики для натюрмортов, софиты, наглядные пособия по цветоведению, набор бытовых предметов, муляжей, гипсовых слепков, драпировок.